



danza.
unam.
mx


NOVIEMBRE 2025



Desde nuestros inicios, la danza nos ha acompañado como un espejo sensible ante aquello que nos intriga y contradice. Cada movimiento guarda memoria; cada gesto encarna resistencia; cada coreografía anuncia un futuro posible. Bajo esta convicción, Danza UNAM presenta en noviembre una programación que celebra la diversidad artística, al tiempo que invita a reflexionar sobre el cuerpo como territorio de transformación y espacio de encuentro colectivo.

Dentro de este marco se realizará por primera vez el **Encuentro SERSUR Latinoamérica**, un ciclo que reúne propuestas donde teatro, danza y palabra se entrelazan para reflexionar sobre la migración, el amor, la reconciliación y la memoria. El programa contempla presentaciones de cuatro agrupaciones del Caribe y Latinoamérica, además de conversatorios, colaboraciones y talleres. Entre las obras destacan **Reactor Antígona**, **Murmur** y **Moritūrī tē salūtant**, provenientes de Cuba/República Dominicana y Colombia, que exploran la dimensión humana desde lo trágico y lo poético. A su vez, la pieza chilena **Práctica de Culos** irrumpe con una mirada distinta, cuestionando las jerarquías corporales mediante gestos estéticos y políticos que emergen de la colectividad.

En sintonía con el espíritu de diálogo artístico, el **Taller Coreográfico de la UNAM** presenta **Latinoamérica en el cuerpo**, programa que celebra la riqueza cultural del continente a través de obras creadas por distintas generaciones de coreógrafos que han dejado huella en su historia. Como broche final del encuentro, los pumitas podrán integrarse al taller **Ritmo y regate**, impartido por Checho Tamayo, cuya dinámica culminará con una presentación abierta al público.



NOVIEMBRE 2025

La programación se expande con la participación de DAJU, que presentará *La noche antes*, pieza de corte surrealista que evoca el instante previo a una tragedia junto con la persistencia vital incluso en medio de la devastación. También se incorpora el Taller Coreográfico de la UNAM con su ya tradicional versión de ***Clara y el Cascanueces***. Este clásico navideño, bajo la dirección artística de Irina Marcano, Melva Olivas y Arturo Vázquez, invita a recorrer mundos fantásticos al compás de la música inmortal de Chaikovski.

Durante el marco de la Convocatoria de Programación 2025 aparecen otras propuestas: ***Soy mi diablo***, unipersonal que combina danza, teatro y poesía desde una mirada feminista sobre el dolor y la resiliencia; además, ***Cardumen. Poema escénico para un pez***, una exploración íntima del duelo y la pérdida a través de rituales, recuerdos, símbolos.

Finalmente, en el marco del ***Encuentro SERSUR Latinoamérica***, la ***Cátedra Gloria Contreras*** dará continuidad a sus laboratorios de investigación ***¿Qué le hace el twerk a la historiografía de la danza? y El cuerpo como texto***. Ambos espacios construyen epistemologías corporales desde la escritura y la escucha, a la par del movimiento, cuestionando las maneras en que concebimos la experiencia danzante.

Así, durante noviembre, Danza UNAM genera espacios de creación y reflexión donde la danza se reafirma como un lenguaje capaz de transformar memoria en gesto, emoción en resistencia, y colectividad en futuro.

CLAUDIA LAVISTA



DANZA

**LATINO
AMERICANA
Y DEL CARIBE
EN LA UNAM**



SER
LATINOAMÉRICA



SUR



**DEL 7 AL 16
DE NOVIEMBRE**



**danza.
unam.
mx/sersur**



DANZA
LATINO
 AMERICANA
 Y DEL CARIBE
 EN LA UNAM

SER SUR

LATINOAMÉRICA

• **FUNCIÓN**
REACTOR ANTIGONA

DIRECCIÓN
MARIANELA BOÁN
 CUBA-REPÚBLICA DOMINICANA

COMPAÑÍA
MARIANELA BOÁN DANZA



CONVERSATORIO *
 DESPUÉS DE LA FUNCIÓN DEL 9 DE NOVIEMBRE
 CON MARIANELA BOÁN Y CLAUDIA LAVISTA

SALA
MIGUEL COVARRUBIAS

7, 8 Y 9* DE NOVIEMBRE
 Vi 8:00 pm | Sa 7:00pm | Do 6:00pm
 \$100.00 | aplican descuento

danza.
unam.
mx/sersur

@danzaunam
 @UNAMDanza

Danza
 UNAM

tv-unam



marianela
BOÁN
DANZA

La Bazarra
 PRODUCCIONES

COMISIÓN NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

culturaUNAM

UNAM
 Nuestras GRAN
 Unidad



• **FUNCIÓN**

REACTOR ANTÍGONA

DIRECCIÓN

MARIANELA BOÁN

CUBA-REPÚBLICA DOMINICANA

COMPAÑÍA

MARIANELA BOÁN DANZA

Antígona **cuidadora, emigrante, rebelde y sumisa, valiente y cobarde**, es un reactor que genera un campo magnético que mueve al resto de los personajes y al público. **Polinices** es boxeador y está obsesionado con la violencia, **Edipo** deambula ciego, y se traviste recordando a **Yocasta**. Antígona carga el enorme cuerpo desnudo de Polinices tratando de ocultarlo. Teatro, danza, hojas secas y **los pesados bultos que cargan los que emigran**.

DANZA
LATINO
AMERICANA
Y DEL CARIBE
EN LA UNAM

SEER SUR

LATINOAMÉRICA

• **FUNCIÓN**

MURMURIA

DIRECCIÓN
VLADIMIR RODRÍGUEZ
COLOMBIA

COMPAÑÍA
CORTOCINESIS

CONVERSATORIO*

DESPUÉS DE LA FUNCIÓN DEL 16 DE NOVIEMBRE
CON LOS INTEGRANTES DE LA COMPAÑÍA CORTOCINESIS

SALA
MIGUEL COVARRUBIAS

14, 15 Y 16* DE NOVIEMBRE

Vi 8:00 pm | Sa 7:00pm | Do 6:00pm

\$100.00 | aplican descuento

danza.
unam.
mx/sersur

@danzaunam
@UNAMDanza

culturaUNAM

UNAM
Nuestro GRAN
Universidad

Danza
UNAM

tv-unam



CORTO
CINESIS

LA
FUTU
ERIAL

TEATRO MAYOR | **15 AÑOS**
ELIJO MARIO SANTO DOMINGO | CELEBRA POR 15 AÑOS



• **F U N C I Ó N**

MURMURIA

DIRECCIÓN
VLADIMIR RODRÍGUEZ

COLOMBIA

COMPAÑÍA
CORTOCINESIS

Imaginemos un lugar donde nos reunimos a explicar que significa el **amor**. Aunque parezca una tarea inútil, este lugar se metamorfosea para que lo indecible se manifieste en diversas naturalezas que pretenden enunciarlo. **“Murmuria”** es ese lugar donde individuos y disciplinas apelan a sus naturalezas en el intento de definirlo, pero donde intentarlo, **es el juego que constata su existencia.**

DANZA
LATINO
AMERICANA
Y DEL CARIBE
EN LA UNAM

SER SUR

LATINOAMÉRICA

• **FUNCIÓN**

MORITÜRÍ TÈ

COMPAÑÍA Y DIRECCIÓN
CHECHO TAMAYO
COLOMBIA

CONVERSATORIO *

AL TERMINAR LA FUNCIÓN DEL 8 DE NOVIEMBRE
CON CHECHO TAMAYO Y GABRIELA GONZÁLE
INVESTIGADORA DEL CENIDI DANZA JOSÉ LIMÓN
EL PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE LA DANZA Y EL FÚTBOL

SALÓN DE
DANZA UNAM

7, 8* Y 9 DE NOVIEMBRE

Vi 7:00 pm | Sa 12:30pm | Do 12:30pm
Entrada libre

danza.
unam.
mx/sersur

@danzaunam
@UNAMDanza





• **F U N C I Ó N**

MORITURI

TÈ SALÜTANT

COMPAÑÍA Y DIRECCIÓN
CHECHO TAMAYO
COLOMBIA

es una pieza **transdisciplinar**, en la que fútbol, danza y palabra convergen de la insistencia por sostener **una pelota en el aire**. Esta pieza deviene entonces en un relato polifónico y atemporal, un rito entre lo contemporáneo y lo atávico. **Un homenaje al presente** y una **ofrenda al porvenir** a partir de la revisión y el intento por reconciliar nuestro pasado bélico-colonial.



**DANZA
LATINO
AMERICANA
Y DEL CARIBE
EN LA UNAM**

SER SUR
LATINOAMÉRICA

**TALLER
MOVIENDO EL SUR**

**IMPARTE:
DIAN C. GUEVARA / CHILE**

**COMPAÑÍA:
SUDAKAS SUDADAS**

Centro Cultural Universitario
Av. Insurgentes Sur 3000, C.U.
Alc. Coyoacán. CDMX

**SALÓN DE
DANZA UNAM**


10, 11 Y 12 DE NOVIEMBRE
Lunes, martes y miércoles 10:00 am
\$300.00 | Registro previo | Cupo limitado

**danza.
unam.
mx/sersur**

 @danzaunam
 @UNAMDanza



Danza
UNAM

 tv-unam





• TALLER

MOVIENDO EL SUR

IMPARTE:

DIAN C. GUEVARA / CHILE

COMPAÑÍA:

SUDAKAS SUDADAS

La **masterclass** Moviendo el Sur propone una experiencia sensorial, política y gozosa centrada en la pelvis, la cadera y el culo como **territorios sensibles de potencia, memoria y resistencia**. Esta práctica se enmarca en las pedagogías decoloniales y somáticas, y busca problematizar las estructuras normativas que condicionan nuestras **movilidades y corporalidades**, especialmente aquellas asociadas al **sur corporal** en donde se inscribe el deseo, el placer y también **la herida colonial**.



DANZA
LATINO
AMERICANA
Y DEL CARIBE
EN LA UNAM

SER SUR
LATINOAMÉRICA

• TALLER

ACTOR MOTOR:

ENSAYO PARA LA
EXPRESIVIDAD DEL
ARTISTA ESCÉNICO

IMPORTE:
VLADIMIR RODRÍGUEZ / COLOMBIA

COMPAÑÍA:
CORTOCINESIS



Danza
UNAM

tv-unam

CORTO CINESIS **LA FUTILERÍA**

TEATRO MAYOR 15 AÑOS
SANTO DOMINGO

Centro Cultural Universitario
Av. Insurgentes Sur 3000, C.U.
Alc. Coyoacán. CDMX

**SALÓN DE
DANZA UNAM**

10, 11 Y 12 DE NOVIEMBRE
Lunes, martes y miércoles 12:30 pm
\$300.00 | Registro previo | Cupo limitado

**danza.
unam.
mx/sersur**

@danzaunam
@UNAMDanza

culturaUNAM

UNAM
Nuestro GRAN
Universidad



• **TALLER**

ACTOR MOTOR:

**ENSAYO PARA LA
EXPRESIVIDAD DEL
ARTISTA ESCÉNICO**

IMPARTE:

VLADIMIR RODRÍGUEZ / COLOMBIA

COMPAÑIA:

CORTOCINESIS

El **cuerpo del artista escénico** posee un rol de puente entre el observador y la obra de arte. Dicho rol merece una práctica constante a través de materiales concretos e inmediatos que orienten su cuerpo. En nuestro caso se trata entonces, de entender al **intérprete como el artista** que conjuga motrizmente materiales distintos a través de su cuerpo.



DANZA
LATINO
AMERICANA
Y DEL CARIBE
EN LA UNAM

SER SUR
LATINOAMÉRICA

• **TALLER**

**¿QUÉ LE HACE EL TWERK
A LA HISTORIOGRAFÍA DE LA DANZA?**

IMPARTE:
JOSEFINA ZUAIN / ARGENTINA

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA GLORIA CONTRERAS
PENSAMIENTO Y ACCIÓN COREOGRÁFICA
COORDINACIÓN:
ANDREA CHIRINOS

SALÓN DE ENSAYOS
SALA MIGUEL COVARRUBIAS

10 AL 14 DE NOVIEMBRE
Lunes a viernes 4:00 a 6:30 pm
Entrada libre | Registro previo

danza.
unam.
mx/sersur

📍 @catedragloriacontrerasUNAM
📺 @catedraextraordinariagloriacontrerasUNAM
📺 @DanzaUNAM

Danza
UNAM

tv-unam



Cátedra
GLORIA
CONTRERAS

culturaUNAM

UNAM
Nuestra gran
Universidad



• TALLER

¿QUÉ LE HACE EL TWERK A LA HISTORIOGRAFÍA DE LA DANZA?

IMPARTE:

JOSEFINA ZUAIN / ARGENTINA

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA GLORIA CONTRERAS

PENSAMIENTO Y ACCIÓN COREOGRÁFICA

COORDINACIÓN:

ANDREA CHIRINOS

Este laboratorio es un espacio de **prácticas de escucha** con las que revisaremos los relatos **estandarizados de la historia de la danza**. Las diferentes herramientas de investigación que comparto aquí apuntan a desplegar **nuestros imaginarios en torno al cuerpo, las danzas, el trabajo de archivo, los usos de las imágenes y los modos de hacer teoría**. Entre la historia, la danza, las técnicas somáticas y material **kinético de twerk**, usaremos la escritura como práctica vectora del diálogo para ampliar los alcances de las prácticas y cómo las pensamos, las historizamos y las documentamos.

DANZA
LATINO
AMERICANA
Y DEL CARIBE
EN LA UNAM

SER SUR
LATINOAMÉRICA

• TALLER
RITMO Y REGATE

FACILITADOR:
CHECHO TAMAYO / COLOMBIA



CLUB PUMAS SUR
Ignacio Allende 537, Tlalpan Centro, CDMX
clubpumassur

CLUB
PUMAS SUR

11 AL 14 DE NOVIEMBRE
Martes a viernes 4:00 a 6:00 pm
\$1200.00 | Aplican descuentos comunidad UNAM
Previa inscripción | Cupo limitado

danza.
unam.
mx/sersur

@danzaunam
@UNAMDanza



• TALLER

RITMO Y REGATE

FACILITADOR:

CHECHO TAMAYO / COLOMBIA

El fútbol, suele describirse en términos de **fuerza y estrategia**. Pero bajo su superficie técnica late otra verdad: **la del ritmo, la cadencia y la memoria corporal**. Cada control, cada pase, cada regate, cada golpe al balón son gestos que, al repetirse y transformarse, revelan una cercanía inesperada con danza e identidad. No es casualidad que en distintos rincones del mundo el fútbol haya encontrado formas de movimiento con un **sello cultural inconfundible**: el ginga brasileño influenciado por la samba y la capoeira, el kasi sudafricano con su osadía y movimientos provocadores o la picardía con la que suele jugarse en los barrios de las grandes urbes.

En este taller, nos adentraremos en esa **pulsión creativa** que moviliza a las masas alrededor del globo a través de ejercicios, movimientos, gestos, regates y sonidos provenientes del fútbol. Buscaremos **potenciar nuestra relación entre cuerpo, pelota y equipo**, a la vez que busquemos sostener un **ritmo colectivo**. Alejándonos así de las lógicas hyper-competitivas del deporte de hoy para acercarnos a formas de jugar y relacionarnos en las que el goce, la cooperación y el movimiento sean la finalidad misma.



DANZA
LATINO
AMERICANA
Y DEL CARIBE
EN LA UNAM

SER  **SUR**
LATINOAMÉRICA

• TALLER

EL CUERPO COMO

TEXTO

IMPARTE:
LAURA SZWARC / ARGENTINA

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA GLORIA CONTRERAS
PENSAMIENTO Y ACCIÓN COREOGRÁFICA

COORDINACIÓN:
ANDREA CHIRINOS

Danza
UNAM

tv-unam



Cátedra
GLORIA
CONTRERAS

SALÓN DE ENSAYOS
SALA MIGUEL COVARRUBIAS

18 AL 21 DE NOVIEMBRE
Lunes a viernes 4:00 a 6:30 pm
Entrada libre | Registro previo

danza.
unam.
mx/sersur

📍 @catedragloriacontrerasUNAM
📺 @catedraextraordinariagloriacontrerasUNAM
📺 @DanzaUNAM


culturaUNAM


UNAM
Nuestra gran
Universidad



• TALLER

EL CUERPO COMO TEXTO

IMPARTE:

LAURA SZWARC / ARGENTINA

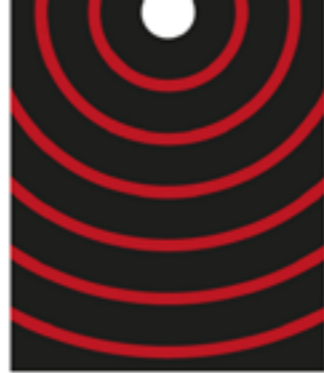
CÁTEDRA EXTRAORDINARIA GLORIA CONTRERAS

PENSAMIENTO Y ACCIÓN COREOGRÁFICA

COORDINACIÓN:

ANDREA CHIRINOS

En el taller/laboratorio “**El cuerpo como texto**” invitaremos a rastrear, experimentar, interrogar el cuerpo y las derivas hojaldradas que suponen. Estamos en una **continua coreografía** singular y comunitaria; entonces y a través de ralentizarnos, acelerarnos, des-prender las capas de uno o varios hojaldres, iremos viendo si hay una “**naturaleza**” en nosotras/os o esta es “**fabricada**”. E iremos, a través de movimientos y textos, viendo cómo atravesamos los espacios de **nuestro hojaldre**.



DANZA
LATINO
AMERICANA
Y DEL CARIBE
EN LA UNAM

SER SUR

LATINOAMÉRICA

MESAS DE ENCUENTRO

MODERA:
JAVIER CONTRERAS (INVESTIGADOR DEL CENIDI DANZA JOSÉ LIMÓN)



- **LA DIÁSPORA LATINOAMERICANA QUE RESIDE EN MÉXICO**
MARTES 11 DE NOV.

- **REALIDAD DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LOS CONTEXTOS DE LATINOAMÉRICA**
MIÉRCOLES 12 DE NOV

- **ARTICULANDO RELACIONES DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA**
JUEVES 13 DE NOV.

CENIDI Danza José Limón
Torre de Investigación, Centro Nacional de las Artes
Country Club Churubusco, Coyoacán, CDMX

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

11 AL 13 DE NOVIEMBRE
Martes a jueves 4:00 pm
Entrada libre | previo registro

danza.unam.mx/sersur

@danzaunam
 @UNAMDanza



MESAS DE ENCUENTRO

LA DIÁSPORA LATINOAMERICANA QUE RESIDE EN MÉXICO

mart. 11 de nov.

Participan: Fausto Jijón Quelal (Ecuador), Eduardo Cifuentes (Colombia), Marcos Ariel Rossi (Argentina), Nicolás Poggi (Argentina), Irina Marcano (Venezuela) y Angélica Acuña (Colombia).

Un espacio de reflexión sobre la diáspora latinoamericana en México, sus historias de migración, vínculos culturales y aportes sociales. A través de testimonios y análisis se exploran las formas en que estas comunidades transforman y enriquecen la vida cultural del país, al tiempo que construyen nuevas identidades en el cruce de territorios.

REALIDAD DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LOS CONTEXTOS LATINOAMÉRICA

miér. 12 de nov

Participan: Marianela Boán (Cuba/República Dominicana), Vladimir Rodríguez (Colombia) y Dian C. Guevara (Chile).

Un diálogo sobre la realidad de la danza en los contextos latinoamericanos, donde se abordan los retos estructurales, las diversidades estéticas y las condiciones sociales que atraviesan la creación y circulación dancística. La mesa busca visibilizar cómo la danza refleja las tensiones culturales de la región y al mismo tiempo abre posibilidades de resistencia, innovación y encuentro comunitario.

ARTICULANDO RELACIONES DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA

juev. 13 de nov.

Participan: Marianela Boán (Cuba/República Dominicana), Vladimir Rodríguez (Colombia) y Dian C. Guevara (Chile) Fausto Jijón Quelal (Ecuador), Eduardo Cifuentes (Colombia), Nicolás Poggi (Argentina), Irina Marcano (Venezuela).

Mesa de cierre dedicada a compartir las principales conclusiones y aprendizajes, trazando perspectivas comunes sobre los desafíos y posibilidades que definen el futuro de la danza o las artes escénicas en el Sur Global, específicamente Latinoamérica.



DANZA
LATINO
AMERICANA
Y DEL CARIBE
EN LA UNAM

SER SUR

LATINOAMÉRICA

• **FUNCIÓN**

PRÁCTICA DE CULOS

DIRECCIÓN
DIAN C. GUEVARA
CHILE

COMPAÑÍA
SUDAKAS SUDADAS



CONVERSATORIO*
AL TERMINAR LA FUNCIÓN DEL 15 DE NOVIEMBRE
CON LOS INTEGRANTES DE LA COMPAÑÍA
SUDAKAS SUDADAS

SALÓN DE
DANZA UNAM

14, 15* Y 16 DE NOVIEMBRE

Vi 7:00 pm | Sa 12:30pm | Do 12:30pm

Entrada libre

danza.
unam.
mx/sersur

@danzaunam
@UNAMDanza

Danza
UNAM

tv-unam



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

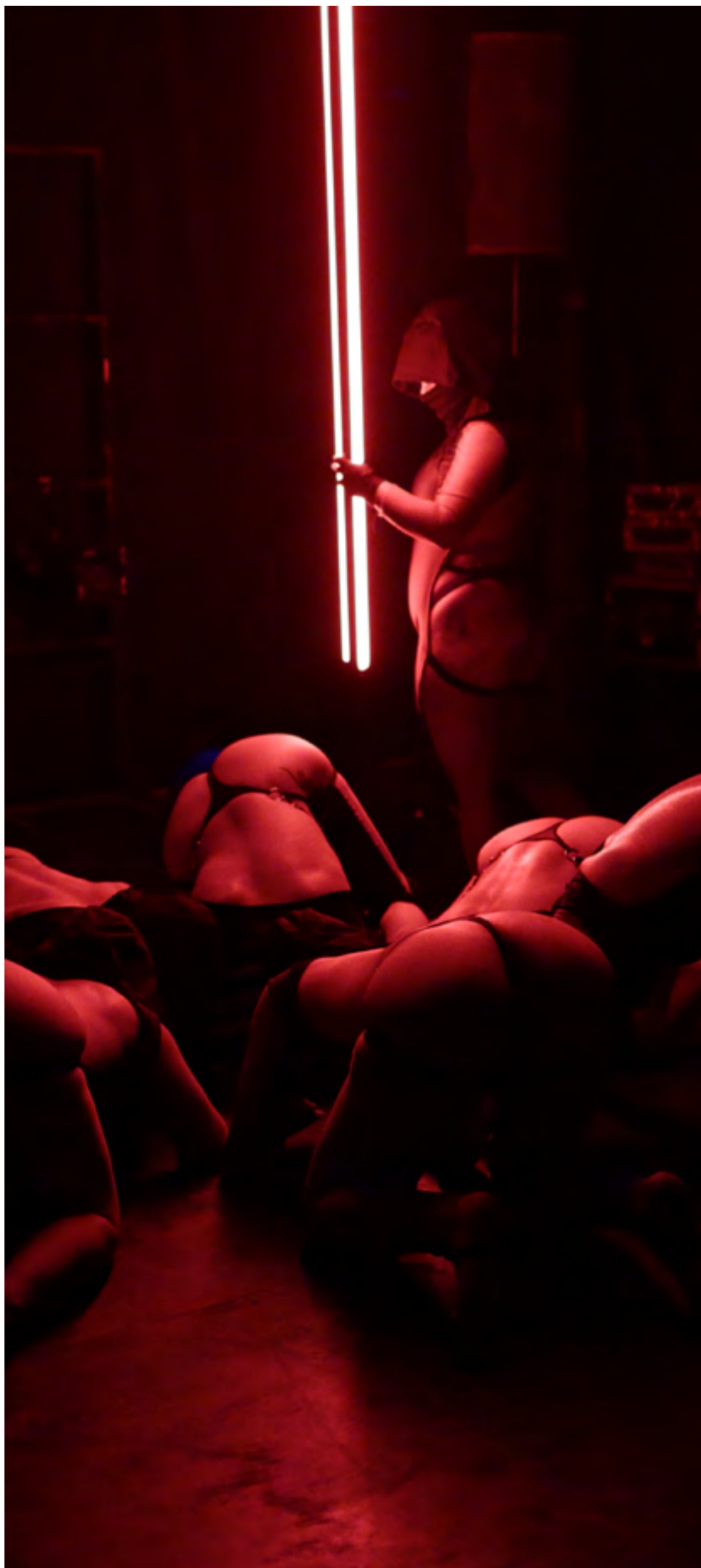
NAVE



culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad



• **F U N C I Ó N**

PRÁCTICA DE OJOS

DIRECCIÓN
DIAN C. GUEVARA
CHILE

COMPAÑÍA
SUDAKAS SUDADAS

Es una **práctica de amor, resistencia y movimiento** en donde investigamos, hacemos y compartimos **DANZAS**, incorporando una mirada territorial y comprensiva de las corporalidades y las prácticas desde el Sur global que habitamos.

Desde 2019 trabajando en espacios de formación, investigación y creación para las danzas, abordando el **amplio espectro de espacios** y lenguajes desde la academia a las danzas sociales urbanas, desarrollando lenguajes del **sur de América del Sur**.



DANZA

**LATINO
AMERICANA
Y DEL CARIBE
EN LA UNAM**

SER SUR

LATINOAMÉRICA

• **FUNCIÓN**
RITMO Y REGATE

MUESTRA ABIERTA AL PÚBLICO

COORDINADOR:
CHECHO TAMAYO / COLOMBIA


**EXPLANADA
DE LA ESPIGA**

16 DE NOVIEMBRE
Domingo 2:00 pm
Entrada libre

**danza.
unam.
mx/sersur**

 @danzaunam
 @UNAMDanza

Danza
UNAM

 tv-unam




culturaUNAM


UNAM
Nuestra gran
Universidad



• FUNCIÓN

RITMO Y REGATE

MUESTRA ABIERTA AL PÚBLICO

COORDINADOR:

CHECHO TAMAYO / COLOMBIA

El fútbol, suele describirse en términos de **fuerza y estrategia**. Pero bajo su superficie técnica late otra verdad: **la del ritmo, la cadencia y la memoria corporal**. Cada control, cada pase, cada regate, cada golpe al balón son gestos que, al repetirse y transformarse, revelan una cercanía inesperada con danza e identidad. No es casualidad que en distintos rincones del mundo el fútbol haya encontrado formas de movimiento con un **sello cultural inconfundible**: el ginga brasileño influenciado por la samba y la capoeira, el kasi sudafricano con su osadía y movimientos provocadores o la picardía con la que suele jugarse en los barrios de las grandes urbes.

En este taller, nos adentraremos en esa **pulsión creativa** que moviliza a las masas alrededor del globo a través de ejercicios, movimientos, gestos, regates y sonidos provenientes del fútbol. Buscaremos **potenciar nuestra relación entre cuerpo, pelota y equipo**, a la vez que busquemos sostener un **ritmo colectivo**. Alejándonos así de las lógicas hyper-competitivas del deporte de hoy para acercarnos a formas de jugar y relacionarnos en las que el goce, la cooperación y el movimiento sean la finalidad misma.

DANZA
LATINO
AMERICANA
Y DEL CARIBE
EN LA UNAM

SER SUR

LATINOAMÉRICA

55 *Taller*
COREOGRÁFICO
DE LA UNAM
Años

TEMPORADA 114 • 55 AÑOS

• **FUNCIÓN**

LATINOAMÉRICA EN EL CUERPO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
IRINA MARCANO

SALA
MIGUEL
COVARRUBIAS

DOMINGOS 9 Y 16 DE NOVIEMBRE
\$100.00 | aplican descuentos

Consulta la cartelera
danza.unam.mx/tcunam

@TCUNAMOficial
Instagram | TikTok | X | Facebook | YouTube



55 Taller
COREOGRÁFICO
DE LA UNAM
Años

TEMPORADA 114 • 55 AÑOS

• **F U N C I Ó N**

LATINOAMÉRICA EN EL CUERPO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
IRINA MARCANO

En el Sur coexiste una amplia riqueza artística gracias a la diversidad étnica y multicultural que se ha desarrollado por siglos en el Sur de **nuestro continente**. En este programa afloran los estilos y lenguajes dancísticos que nos dan identidad como seres que habitamos el sur, piezas que se entrelazan para conformar un discurso danzado como los estrenos a cargo de **Irina Marcانو**, nuestra directora artística, **Melva Olivas**, **Salvador Sanchez** y **Alfredo Tame** que se suman a **Balada latinoamericana**, una serie de miniaturas creadas por nuestra fundadora **Gloria Contreras** con la representación musical de Cuba, Venezuela, Colombia, Brasil y México. También en el sur de México, el poeta tabasqueño Carlos Pellicer escribió su poema **“Horas de junio”** que inspira a Silvestre Revueltas a musicalizarlos y Contreras utiliza ambos para crear su ballet **Hora de junio**. Este programa contempla el dueto **Lucy**, obra de Arturo Vázquez, que aborda el dolor ante la pérdida del ser amado.

PROGRAMACIÓN
DANZA UNAM



NOVIEMBRE 2025




55 *Taller*
COREOGRÁFICO
DE LA UNAM

Dirección artística Irina Marcano

Danza
UNAM

TEMPORADA 114 • 55 AÑOS

CLARA Y EL CASCANUECES

 @TCUNAMOficial

danza.unam.mx/tcunam

APLICAN DESCUENTOS
Boletos en taquillas
y boletoscultura.unam.mx

\$150

SALA
MIGUEL
COVARRUBIAS

DEL 27 NOVIEMBRE AL 7 DICIEMBRE

Jueves y Viernes 8:00 pm

Sábado 7:00 pm

Domingo 12:30 pm




culturaUNAM


UNAM
Nuestra gran
Universidad



TEMPORADA 114 • 55 AÑOS

CLARA Y EL CASCANUECES

Vuelve **Clara y El Cascanueces a la UNAM**, el clásico de **Navidad** por excelencia que es la delicia de chicos y grandes. Así que desempolva tus guantes y bufanda porque te prometemos una hora de diversión en esta **nueva versión**, con la **música homónima de Chaikovski**, a cargo de los coreógrafos **Irina Marcano, Melva Olivas y Arturo Vázquez**, quienes te llevarán a conocer mundos fantásticos acompañados de la pequeña Clara y su fiel amigo **el Cascanueces**.

APLICAN DESCUENTOS
Boletos en taquillas
y boletoscultura.unam.mx

\$150

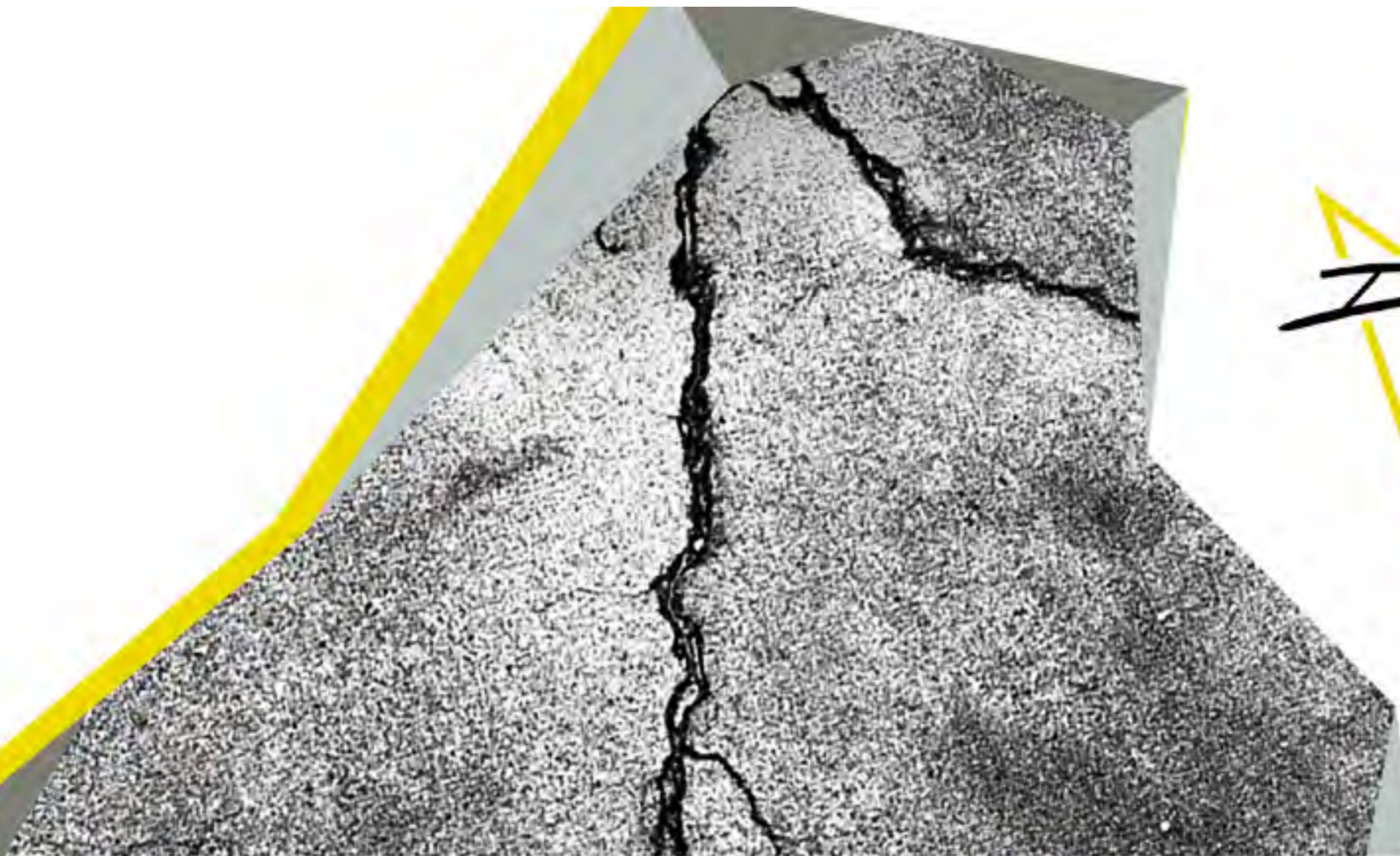
SALA
MIGUEL
COVARRUBIAS

DEL 27 NOVIEMBRE AL 7 DICIEMBRE

Jueves y Viernes 8:00 pm

Sábado 7:00 pm

Domingo 12:30 pm



DIRECCIÓN:
NICOLÁS POGGI

COREOGRAFÍA:
GISELLE HAUSCARRIAGA
Y NICOLÁS POGGI

LA NOCHE ANTES

Danza 
COMPAÑIA JUVENIL DE
DANZA CONTEMPORÁNEA
DE LA UNAM



Centro Cultural Universitario
Av. Insurgentes Sur 3000, C.U.
Ale. Coyoacán, CDMX

**SALA MIGUEL
COVARRUBIAS**

21, 22 Y 23 DE **NOVIEMBRE**
Vie. 8:00 pm | Sáb. 7:00 pm | Dom. 6:00 pm
\$100.00 | Aplican descuentos

danza.
unam.
mx/daju

 @danzaunam
 @UNAMDanza



LA NOCHE ANTES

La noche antes es una obra de carácter **surrealista** que transcurre en una **noche estruendosa**, justo antes del amanecer. Explora la **inminencia** de una **tragedia anunciada** y la persistencia de la vida por encontrar **su lugar entre los escombros**.

SALA MIGUEL
COVARRUBIAS

21, 22 Y 23 DE **NOVIEMBRE**
Vie. 8:00 pm | Sáb. 7:00 pm | Dom. 6:00 pm
\$100.00 | Aplican descuentos



**DIRECCIÓN
Y COREOGRAFÍA:
ANGÉLICA BAÑOS HERNÁNDEZ**

**COMPAÑÍA:
EL CUERPO FRACTURADO**

SOY MI DIABLO

OBRA SELECCIONADA DE LA CONVOCATORIA DE PROGRAMACIÓN 2025 DANZA UNAM

CUERPO
FRACTURADO



Centro Cultural Universitario
Av. Insurgentes Sur 3000, C.U.
Alc. Coyoacán, CDMX

**SALÓN DE
DANZA UNAM**

21, 22 Y 23 DE NOVIEMBRE
Vie. 7:00 pm | Sáb. y Dom. 12:30 pm
Entrada **libre**

**danza.
unam.
mx**

 @danzaunam
 @UNAMDanza



SOY MI DIABLO

OBRA SELECCIONADA DE LA CONVOCATORIA DE PROGRAMACIÓN 2025 DANZA UNAM

Soy mi Diablo, unipersonal de **danza expandida**, se gesta como un autorretrato vivo, que refleja y es en sí mismo, el genuino intento de una **mujer-perra** por sublimar su **“herida”** y reconstruir su autoestima desde una mirada más **amorosa, plena y feminista**.

SALÓN DE
DANZA UNAM

21, 22 Y 23 DE **NOVIEMBRE**
Vie. 7:00 pm | Sáb. y Dom. 12:30 pm
Entrada **libre**

OBRA SELECCIONADA DE LA CONVOCATORIA DE PROGRAMACIÓN 2025 DANZA UNAM

DIRECCIÓN
GABRIEL LEDÓN

COMPAÑÍA:
CUARTO FRACTAL



CARDUMEN

POEMA ESCÉNICO PARA UN PEZ



Centro Cultural Universitario
Av. Insurgentes Sur 3000, C.U.
Alc. Coyoacán. CDMX

**SALÓN DE
DANZA UNAM**

28, 29 Y 30 DE NOVIEMBRE
Vie. 7:00 pm | Sáb. y Dom. 12:30 pm
Entrada libre

**danza.
unam.
mx**

 @danzaunam
 @UNAMDanza



OBRA SELECCIONADA DE LA CONVOCATORIA DE PROGRAMACIÓN 2025 DANZA UNAM

CARDUMEN

POEMA ESCÉNICO PARA UN PEZ

Mediante una fusión escénica, **Cardumen** aborda una profunda reflexión sobre **el duelo, la pérdida y el desplazamiento** como memoria de viaje, explorando la compleja relación entre el autor y su padre, con una visión contemporánea. Un recorrido íntimo sobre los **recuerdos trascendentales**, espacios físicos y simbólicos que nos conectan con los aspectos de la vida y la muerte tomando como inspiración en los rituales “**Kerok**” y “**Chekap**”.

SALÓN DE
DANZA UNAM

28, 29 Y 30 DE NOVIEMBRE
Vie. 7:00 pm | Sáb. y Dom. 12:30 pm
Entrada libre



IMPARTEN:
PATRICIA ANDRADE
EN LINEA

ISABEL LÓPEZ VÁZQUEZ
PRESENCIAL

YOGA

DOMINICAL

Centro Cultural Universitario
Av. Insurgentes Sur 3000, C.U.
Alc. Coyoacán, CDMX

EXPLANADA
DE LA ESPIGA

Facebook:
@UNAMDanza

9 Y 23 DE NOVIEMBRE

16 Y 30 DE NOVIEMBRE

Domingos 9:00 am
Entrada **libre**

**danza
unam.
mx**

 **@danzaunam**
 **@UNAMDanza**



YOGA

DOMINICAL

Hoy en día, la práctica de **Hatha Yoga** es habitual en todo el mundo, aunque hasta hace pocas décadas formaba parte de tradiciones **lejanas en Oriente**. Sus raíces se encuentran en la India, donde a inicios del **siglo XX** el maestro **Krishnamacharya** unió la sabiduría ancestral con el movimiento, adaptando el yoga al cuerpo moderno **sin perder su esencia**.

Gracias a sus discípulos, esta enseñanza llegó a Occidente como un camino para **cultivar fuerza, presencia y conexión interior**. Así, cada secuencia sobre el mat forma parte de una historia viva que sigue transformando **cuerpo, mente y consciencia**.

EXPLANADA
DE LA ESPIGA

Facebook:
@UNAMDanza

9 Y 23 DE NOVIEMBRE

16 Y 30 DE NOVIEMBRE



COORDINACIÓN
HÉCTOR GARAY
CENIDID

COLOQUIO
¿ESTO NO ES DANZA?
A CUATRO DÉCADAS DEL SURGIMIENTO DE LA DANZA BIZARRA

Centro Cultural Universitario
Av. Insurgentes Sur 3000, C.U.
Alc. Coyoacán, CDMX

**SALÓN DE
DANZA UNAM**

5, 6 Y 7 DE DICIEMBRE
Vie. 6:00 pm | Sáb. y Dom. 12:00 pm
Entrada libre

danza.
unam.
mx

@danzaunam
@UNAMDanza



COLOQUIO

¿ESTO NO ES DANZA?

A CUATRO DÉCADAS DEL
SURGIMIENTO DE
LA DANZA BIZARRA

El coloquio “¿Esto no es danza?” Es una conmemoración por los **40 años de U, X. Onodanza** y su estilo característico, la Danza Bizarra, creada por **Raúl Parrao** y la generación que fundó el grupo. A través de discusiones sobre las obras, personajes, intérpretes y colaboradores, se resalta la visión rebelde, exuberante y sorprendente del estilo que generó escándalos y asombro. Se analizan aspectos como **el liderazgo y la influencia de Parrao**, la historia de los fundadores, y su contribución a la danza independiente en los años ochenta, en un contexto de cambio **cultural y político**. El evento busca involucrar a los participantes con la historia, el impacto y la importancia del grupo en la **danza contemporánea**.

SALÓN DE
DANZA UNAM

5, 6 Y 7 DE **DICIEMBRE**
Vie. 6:00 pm | Sáb. y Dom. 12:00 pm
Entrada **libre**



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas

Rector

Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Dirección de Danza

Claudia Lavista

Directora

Efraín Díaz

Jefe de la Unidad Administrativa

Catalina Navarrete

Proyectos y vinculación

Virginia Gutiérrez

Programación

Gilberto Ortega

Producción

Úrsula Vázquez

Comunicación Social

Martín Zúñiga

Contenidos y Redes Sociales

Max Cetto

Acervo y video

Lizeth Campos

Talleres Danza UNAM

Alberto Martínez

Logística

